



تشریح سوالات آزمونهای کارشناسی رسمی

رشته معماری داخلی و تزئینات

به همراه آزمون آبان و دی ۱۴۰۳ و مرداد ۱۴۰۴



مؤلف:

مهندس حسن نوبهار



سرشناسه:	نوبهار، حسن، ۱۳۵۹ -
عنوان و نام پدیدآور:	تشریح سوالات آزمونهای کارشناسی رسمی: رشته معماری داخلی و تزئینات/ مولف حسن نوبهار.
مشخصات نشر:	تهران: نوآور، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری:	۲۰۶ ص.
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۱۶۸-۴۶۳-۰
وضعیت فهرست نویسی:	فیپا
موضوع:	کانون کارشناسان رسمی دادگستری -- آزمونها
موضوع:	ایران. قوه قضائیه -- آزمونها
موضوع:	معماری داخلی -- آزمونها و تمرینها (عالی)
موضوع:	(etc. (Higher, questions, Interior architecture -- Examinations
موضوع:	تزئین داخلی -- آزمونها و تمرینها (عالی)
موضوع:	(etc. (Higher, questions, Interior decoration -- Examinations
رده بندی کنگره:	۲۷۶۵NA
رده بندی دیویی:	۷۲۹
شماره کتابشناسی ملی:	۵۹۷۶۶۶۵

تشریح سوالات آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزئینات



مؤلف: مهندس حسن نوبهار

ناشر: نوآور

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۶۸-۴۶۳-۰

مرکز پخش:

نوآور، تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان شهدای
ژاندارمری نرسیده به خیابان دانشگاه ساختمان ایرانیان، پلاک ۵۸،
طبقه اول، واحد ۳ تلفن: ۰۲۱۶۶۴۸۴۱۹۱-۹۲، www.noavarpub.com

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب مطابق با قانون حقوق
مؤلفان و مصنفان مصوب سال ۱۳۴۸ برای ناشر محفوظ و
منحصراً متعلق به نشر نوآور می باشد. لذا هر گونه استفاده از
کل یا قسمتی از این کتاب (از قبیل هر نوع چاپ، فتوکپی،
اسکن، عکس برداری، نشر الکترونیکی، هر نوع انتشار به صورت
اینترنتی، سی دی، دی وی دی، فیلم فایل صوتی یا تصویری و
غیره) بدون اجازه کتبی از نشر نوآور ممنوع بوده و شرعاً حرام
است و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

@Noavarpub



صفحه رسمی انتشارات نوآور در شبکه های اجتماعی

فهرست مطالب

۷.....	آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات سال ۱۳۷۵.....
۱۱.....	پاسخنامه آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات سال ۱۳۷۵.....
۱۸.....	آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات سال ۱۳۸۱.....
۲۶.....	پاسخنامه آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات سال ۱۳۸۱.....
۴۵.....	آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات سال ۱۳۸۳.....
۴۸.....	پاسخنامه آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات سال ۱۳۸۳.....
۵۵.....	آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات (شهریور) سال ۱۳۸۴.....
۵۷.....	پاسخنامه آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات (شهریور) سال ۱۳۸۴.....
۶۸.....	آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات (آذر) سال ۱۳۸۴.....
۷۴.....	پاسخنامه آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات (آذر) سال ۱۳۸۴.....
۹۳.....	آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات سال ۱۳۸۸.....
۹۷.....	پاسخنامه آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات سال ۱۳۸۸.....
۱۱۱.....	آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات آبان سال ۱۳۹۵.....
۱۱۵.....	پاسخنامه آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات (آبان) سال ۱۳۹۵.....
۱۳۲.....	آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات سال ۱۳۹۸.....
۱۳۷.....	پاسخنامه آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات سال ۱۳۹۸.....
۱۵۹.....	آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات آبان سال ۱۴۰۳.....
۱۶۴.....	پاسخنامه آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات آبان سال ۱۴۰۳.....
۱۷۵.....	آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات دی سال ۱۴۰۳.....
۱۷۸.....	پاسخنامه آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات دی سال ۱۴۰۳.....
۱۸۹.....	آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات مرداد سال ۱۴۰۴.....
۱۹۷.....	پاسخنامه آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزیینات مرداد سال ۱۴۰۴.....

نشر نوآور ضمن ارج نهادن و قدردانی از اعتماد شما به کتاب‌های این انتشارات، به استحضارتان می‌رساند که همکاران این انتشارات، اعم از مؤلفان و مترجمان و کارگروه‌های مختلف آماده‌سازی و نشر کتاب، تمامی سعی و همت خود را برای ارائه کتابی درخور و شایسته شما فرهیخته گرامی به کار بسته‌اند و تلاش کرده‌اند که اثری را ارائه نمایند که از حداقل‌های استاندارد یک کتاب خوب، هم از نظر محتوایی و غنای علمی و فرهنگی و هم از نظر کیفیت شکلی و ساختاری آن، برخوردار باشد.

با این وجود، علی‌رغم تمامی تلاش‌های این انتشارات برای ارائه اثری با کمترین اشکال، باز هم احتمال بروز ایراد و اشکال در کار وجود دارد و هیچ اثری را نمی‌توان الزاماً مبرا از نقص و اشکال دانست. از سوی دیگر، این انتشارات بنابه تعهدات حرفه‌ای و اخلاقی خود و نیز بنابه اعتقاد راسخ به حقوق مسلم خوانندگان گرامی، سعی دارد از هر طریق ممکن، به‌ویژه از طریق فراخوان به خوانندگان گرامی، از هرگونه اشکال احتمالی کتاب‌های منتشره خود آگاه شده و آن‌ها را در چاپ‌ها و ویرایش‌های بعدی آن‌ها رفع نماید.

لذا در این راستا، از شما فرهیخته گرامی تقاضا داریم در صورتی که حین مطالعه کتاب، با غلط‌های محتوایی و املائی برخورد نمودید، لطفاً این موارد را در کتاب و یا برگه جداگانه‌ای یادداشت نمایید و به صورت عکس، به همراه ذکر نام و شماره تماس خود، از طریق منوی بالای سایت نوآور، قسمت پشتیبانی (تیکت) و یا اسکن کردن بارکد زیر به واحد علمی ارسال نمایید، تا این موارد بررسی شده و در چاپ‌ها و ویرایش‌های بعدی کتاب، اعمال و اصلاح گردد و باعث هرچه پربارتر شدن محتوای کتاب و ارتقاء سطح کیفی، شکلی و ساختاری آن گردد.

نشر نوآور، ضمن ابراز امتنان از این عمل متعهدانه و مسئولانه شما خواننده فرهیخته و گرانقدر، به منظور تقدیر و تشکر از این همدلی و همکاری علمی و فرهنگی، پس از بررسی کارشناسان نوآور، در صورتی که اصلاحات درست و بجا باشد، متناسب با میزان موارد ارسال شده، به رسم ادب و قدرشناسی، کد تخفیفی جهت خرید کتاب‌های نشر نوآور به شما ارائه می‌شود.

همچنین نشر نوآور و پدیدآورندگان کتاب، از هرگونه پیشنهادها، نظرات، انتقادات و راه کارهای شما عزیزان در راستای بهبود کتاب، و هرچه بهتر شدن سطح کیفی و علمی آن صمیمانه و مشتاقانه استقبال می‌نمایند. در همین راستا از طریق پشتیبانی سایت (تیکت) با ما در ارتباط باشید.

QR Code Scan

دسترسی سریع به پشتیبانی (تیکت)

واحد علمی - گزارش اصلاحات



در قرن حاضر افزایش جمعیت و تقاضای مسکن باعث گردید تا اثر این تقاضا در معماری مدرن و در سبک‌های مختلف آن بروز نماید. پیشرفت صنعت و افزایش کیفیت ساخت و سازها، توجه به درون بنا و تزئینات آن را که از خواسته‌های ابتدایی هر شخص جهت محل زندگی و کار خود می‌باشد را افزایش داده و این به ایجاد شاخه‌ای از علم معماری به نام معماری داخلی که در ذیل خود افرادی با نام دکوراتور، نقاش، گرافیکست و ... را شامل می‌شود باعث گردید. امروزه با توجه به قراردادهای مختلف که مابین کارفرمایان و معماران داخلی جهت ساخت و ساز، توسعه، بازسازی و طراحی فضاهای داخلی انجام می‌گیرد نیاز به کارشناسان حقوقی و وکلایی که در مواقع اختلاف بتوانند به طرفین و قاضی حکم‌کننده کمک نمایند احساس گردیده است. بسیاری از طرح‌ها و عملیات طراحی داخل ساختمان‌ها می‌بایست براساس قرارداد فی مابین و منطبق با خواسته‌های طرفین انجام پذیرد و در صورت عدم رعایت مفاد قرارداد که می‌تواند شامل کیفیت مصالح، ساخت و موارد مالی پروژه باشد، طرف زیان دیده از طریق شکل‌گیری شکایت در محاکم قضایی پیگیری نماید. چون ساخت و سازهای معماری و حتی طراحی داخلی براساس استانداردهای خاص و مقررات ملی ساختمان می‌باشند لازم است که کارشناس مربوطه که به صدور رای داور کمک می‌نماید، به علوم و فنون مربوطه مسلط و گاهی سطح تسلط کارشناس حتی بیش از همکاران هم رده خود باید باشد تا بتواند حق را به خواهان اصلی آن برساند. این کتاب علاوه بر پاسخ تشریحی به سوالات سالهای قبل در پاسخ خود توضیحات بیشتر و درسنامه را نیز در برگرفته و هدف آن آشنایی با مطالب تخصصی و آزمون می‌باشد. باتوجه به ویرایش اول این کتاب از شما بزرگواران خواهشمندیم نظرات سازنده و انتقادی خود را جهت تکمیل و اصلاح موارد خاص ارائه نمایید.

Noavar33@yahoo.com

توجه مهم

با توجه به این که سوالات آزمون‌های اخیر هیچگاه در معرض استفاده عموم قرار نگرفته و دو آزمون سال ۱۴۰۳ (آبان ماه و دی ماه) توسط تعدادی از شرکت‌کنندگان در آزمون از طریق شبکه‌های مجازی بصورت ناقص و دست‌نویس در اختیار اینجانب قرار گرفته است. به ناچار به همین سوالات اکتفا شده و این سوالات با توجه به برداشت اینجانب اصلاح و کامل شد. لازم به ذکر است که پاسخ‌ها و گزینه‌ها تا حد امکان نزدیک به فضای اصلی دفترچه می‌باشد تا شرکت‌کنندگان با نوع سوالات و منابع آشنا گردند.



کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب

مطابق با قانون حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب سال ۱۳۴۸ و آیین‌نامه اجرایی آن مصوب ۱۳۵۰، برای ناشر محفوظ و منحصرأ متعلق به نشر نوآور است. لذا هر گونه استفاده از کل یا قسمتی از مطالب، اشکال، نمودارها، جداول و تصاویر این کتاب، در دیگر کتب، مجلات، نشریات، سایت‌ها، شبکه‌های اجتماعی و موارد دیگر، و نیز هر گونه بهره‌برداری از مطالب این کتاب تحت هر عنوانی از قبیل چاپ، فتوکپی، اسکن، تایپ از آن، تهیه فایل پی دی اف و عکس‌برداری از کتاب، و همچنین هر نوع انتشار به صورت اینترنتی، الکترونیکی، سی دی، دی وی دی، فیلم، فایل صوتی یا تصویری و غیره بدون اجازه کتبی از نشر نوآور ممنوع و غیرقانونی بوده و شرعاً نیز حرام است، و متخلفین تحت پیگرد قانونی و قضایی قرار می‌گیرند.

ماده ۲۳ قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان:

هر کس تمام یا قسمتی از اثر دیگری را که مورد حمایت این قانون است بنام خود یا بنام پدیدآورنده بدون اجازه او و یا عالماً و عامداً بنام شخص دیگری غیر از پدیدآورنده، نشر یا پخش یا عرضه کند به حبس تأدیبی از ۶ ماه تا ۳ سال محکوم خواهد شد. با توجه به اینکه هیچ کتابی از کتب نشر نوآور به صورت فایل ورد یا پی دی اف و موارد این‌چنین، توسط این انتشارات در هیچ سایت اینترنتی و یا شبکه اجتماعی ارائه نشده است، لذا در صورتی که هر سایت، کانال و گروهی در شبکه‌های اجتماعی اقدام به تایپ، اسکن و یا موارد مشابه نماید و کل یا قسمتی از متن کتب نشر نوآور را در رسانه‌های مذکور قرار دهد و یا اقدام به فروش آن نماید، توسط کارشناسان امور اینترنتی این انتشارات که روزانه محتوای سایت‌ها و شبکه‌های اجتماعی را پایش می‌نمایند، بررسی و در صورت مشخص شدن هرگونه تخلف، ضمن اینکه این کار از نظر قانونی غیر مجاز و از نظر شرعی نیز حرام می‌باشد، وکیل قانونی انتشارات از طریق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پلیس فتا (پلیس رسیدگی به جرایم رایانه‌ای و اینترنتی) و نیز سایر مراجع قانونی، اقدامات مقتضی را به عمل آورده، و طی انجام مراحل قانونی و اقدامات قضایی، خاطیان را مورد پیگرد قانونی و قضایی قرار داده و کلیه خسارات وارده به این انتشارات و مؤلف از متخلفان اخذ خواهد شد.

همچنین در صورتی که هر یک از کتابفروشی‌ها، اقدام به تهیه کپی، جزوه، چاپ دیجیتال، چاپ اُفست و ... از کتب انتشارات نوآور نموده و اقدام به فروش آن نمایند، ضمن اطلاع‌رسانی تخلفات کتابفروشی مزبور به سایر همکاران و مؤزّعین محترم، از طریق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اتحادیه ناشران، و انجمن ناشران دانشگاهی و نیز مراجع قانونی و قضایی اقدام به استیفای حقوق خود از متخلف می‌نماید.

بعضاً مشاهده می‌شود که افراد ناآگاه بدون اطلاع از موارد و ماده قانون فوق (و حتی گاهی با نیت کمک به دیگران) اقدام به انتشار فایل کتاب ناشر در شبکه‌های اجتماعی یا فضای مجازی می‌نمایند و با اینکار علاوه به وارد نمودن خسارات جبران‌ناپذیر به ناشر و مؤلف، باعث تعطیلی و بیکاری خیل عظیمی از شاغلین در بسیاری از مشاغل مربوط به کتاب مانند ناشر، مؤلف، کتابفروشی، لیتوگرافی، صحافی، چاپخانه، موزع و ... می‌گردند. و از طرف دیگر شخص خاطی با این کار مورد شکایت حقوقی و کیفری ناشر و مؤلف قرار می‌گیرد و باید علاوه بر پرداخت تمامی خسارات وارده به ناشر و مؤلف، متحمل جزای حبس تأدیبی نیز باشد. لذا خواهشمند است با آگاهی از مطالب فوق، ناشران را در ارائه خدمات هر چه بیشتر و بهتر یاری فرمایید.

خرید، فروش، تهیه، استفاده و مطالعه از روی نسخه غیراصل کتاب،

از نظر قانونی غیرمجاز، و شرعاً نیز حرام است.

انتشارات نوآور از خوانندگان گرامی خود درخواست دارد که در صورت مشاهده هر گونه تخلف از قبیل موارد فوق، مراتب را از طریق تلفن‌های انتشارات نوآور به شماره‌های ۹۲-۰۲۱ ۶۶۴۸۴۱۹۰ و یا از طریق منوی بالای سایت نشر نوآور، قسمت پشتیبانی (تیکت) و یا اسکن کردن بارکد زیر به واحد مدیریت ارسال نمایید، تا از تضييع حقوق ناشر، پدیدآورنده و نیز خود خوانندگان محترم جلوگیری به عمل آید، و در راستای انجام این امر مهم، به عنوان تشکر و قدردانی، از کتب انتشارات نوآور نیز هدیه دریافت نمایند.

QR Code Scan

دسترسی سریع به پشتیبانی (تیکت)

واحد مدیریت - گزارش تخلفات



آزمونهای کارشناسی رسمی

رشته معماری داخلی و تزئینات سال ۱۳۷۵

۱. برای طراحی عملی تالارها از نظر صوتی باید کدامیک از دسته عوامل زیر در نظر گرفته شود؟

- (۱) حجم، سطح، طنین
(۲) سطح، رنگ، نور
(۳) حجم، فرم، طنین
(۴) هیچکدام

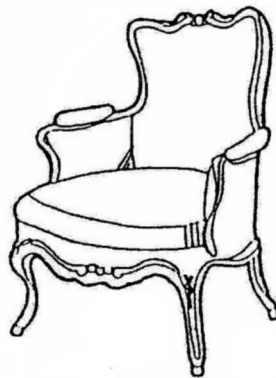
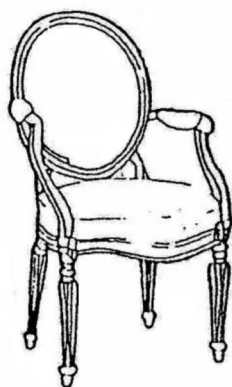
۲. برای یک منزل مسکونی در فضاهای مختلف آن حدود چه مقدار لوکس نور کافی است؟

- (۱) الف: کریدورها، اطاقهای کوچک فرعی ۳۰ لوکس، ب: اطاقهای خواب و حمام ۵۰ لوکس، ج: اطاقهای نهارخوری، پذیرایی، استودیو بین ۵۰ تا ۸۰ لوکس
(۲) الف: کریدورها، اطاقهای کوچک فرعی ۸۰ لوکس، ب: اطاقهای خواب و حمام ۱۰۰ لوکس، ج: اطاقهای نهارخوری، پذیرایی، استودیو بین ۱۵۰ تا ۲۰۰ لوکس
(۳) الف: کریدورها، اطاقهای کوچک فرعی بین ۵۰ تا ۱۰۰ لوکس، ب: اطاقهای خواب و حمام بین ۱۰۰ تا ۱۵۰ لوکس، ج: اطاقهای پذیرایی، نهارخوری، استودیو بین ۱۵۰ تا ۳۰۰ لوکس
(۴) هیچکدام

۳. رابطه بین سطح پنجره و سطح اطاق در طبقه همکف حدوداً کدام یک از نسبتهای زیر است؟

- (۱) $\frac{1}{15}$ (۲) $\frac{1}{20}$ (۳) $\frac{1}{8}$ (۴) $\frac{1}{12}$

۴. این نوع مبلمان مربوط به سبک (استایل) کدام یک از کشورهای دنیا می باشد؟



(۴) هیچکدام

(۳) آلمان

(۲) انگلستان

(۱) فرانسه

۵. عرض راهرو که دو صندلی چرخدار (ویلچیر اشخاص معلول) از کنار هم عبور کنند حدوداً حداقل باید چه مقدار باشد؟

(۴) هیچکدام

(۳) ۱۸۰ سانتیمتر

(۲) ۱۳۵ سانتیمتر

(۱) ۲۵۰ سانتیمتر

۶- ارتفاع رخت آویز برای اشخاص معلول (با صندلی چرخدار) چه مقدار باید باشد؟

(۴) ۱۴۰ سانتیمتر

(۳) ۸۰ سانتیمتر

(۲) ۱۵۰ سانتیمتر

(۱) ۱۱۰ سانتیمتر

۷. برای کدام از موارد اجرائی زیر گرمبندی بنائی در سطوح عمومی لازم است؟

(۴) نصب قرنیز

(۳) سفیدکاری

(۲) چوب کاری روی سطح

(۱) نصب سنگ بادبر

۸. سنگ قرمز آذرشهر از کدام گروه سنگهای زیر می باشد؟

(۴) هیچکدام

(۳) تراورتنها

(۲) گرانیتها

(۱) مرمریتها

۹. مادهای که به چسب سنگ اضافه می شود تا چسب کارائی لازم را پیدا کند کدام یک از موارد زیر می باشد؟

(۴) هیچکدام

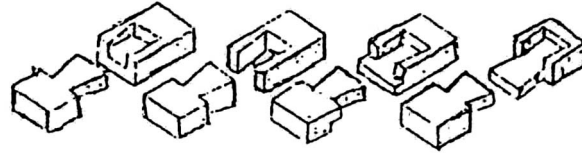
(۳) سریش

(۲) مل

(۱) پودر سنگ

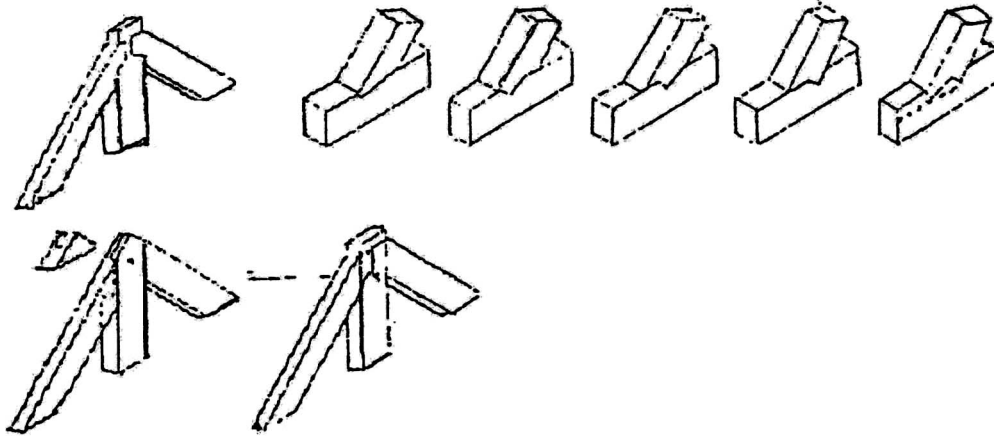
۱۰. برای اینکه «نر» نئوپانی را مقاوم کنیم تا بتوانیم پیچ لولا را به آن «نر» ببندیم، کدام یک از کارهای زیر بهتر است و به مقاومت آن کمک می‌کند؟

- (۱) رنگ کردن «نر» آن (۲) روکش کردن «نر» آن (۳) زوار کردن «نر» آن (۴) هیچکدام
 ۱۱. بر روی سطح گچکاری شده‌ای که برای اولین بار نقاشی می‌شود روغن الیف چه نقشی دارد؟
 (۱) برای حل کردن رنگ بکار می‌رود (۲) برای پرداخت رنگ بکار می‌رود
 (۳) برای آماده شدن سطح «زیرسازی» بکار می‌رود (۴) هیچ نقشی ندارد
 ۱۲. اتصالاً زیر همگی از یک گروه بوده چه نام دارند و دارای چه عملکردی می‌باشند؟



- (۱) دم‌چلچله - فشاری (۲) نیم و نیم - کششی
 (۳) دم‌چلچله - کششی (۴) کام و زبانه - فشاری

۱۳. اتصالات تصویر زیر در مقابل کدامیک از نیروهای ذکر شده مقاوم است؟



- (۱) عمودی (۲) افقی (۳) گوشه (۴) مورب

۱۴. بطور تقریب و عرف معمول، سطح رنگ آمیزی یک فضا برابر است با:

- (۱) سطح زیر بنا و سقف‌ها (۲) جمع کل دیوارهای رنگ شده
 (۳) سه برابر زیر بنای رنگ شده (۴) چهار برابر زیربنای رنگ شده

۱۵. مناسبترین شیب برای کف پله کدام است؟

- (۱) ۵٪ (۲) ۲٪ (۳) ۱۰٪ (۴) هیچکدام

۱۶. برای زیر سازی مبلمان چوبی که برای اولین بار می‌خواهد رنگ آمیزی شود (رنگ‌های غیر پوششی) کدامیک از موارد زیر بکار برده می‌شود؟

- (۱) روغن الیف (۲) کیلر (۳) سیلر (۴) بولیستر

۱۷. متراژ رنگ آمیزی شده یک اطاق ۶×۴ متر و به ارتفاع ۲/۷۰ متر و دری به ابعاد ۱×۲/۱۰ متر و پنجره به ابعاد ۲×۱/۲۰ متر با مشخصات زیر چه مقدار می‌باشد؟

الف: دیوار و سقف یکسان از نظر قیمت

ب: در و پنجره یکسان از نظر قیمت (لازم به ذکر است که در و پنجره دور و محاسبه می‌گردد)

- (۱) الف: ۷۳/۵ متر مربع ب: ۹ متر مربع (۲) الف: ۹۷/۵ متر مربع ب: ۴/۵۰ متر مربع
 (۳) الف: ۵۴/۲۰ متر مربع ب: ۵ متر مربع (۴) هیچکدام

۱۸. برای نصب کاغذ دیواری روش درست کدام است؟

- (۱) فقط بر روی تمامی سطح دیوار چسب اندود شود (۲) فقط تمامی سطح کاغذ دیواری چسب اندود شود
 (۳) قسمت‌های لبه کاغذ چسب اندود شود (۴) تمامی سطح پشت کاغذ و تمامی سطح دیوار چسب اندود شود

۱۹. برای نصب کاشی در حمام بطریقه چسبی کدامیک از موارد زیر قبلاً باید انجام شود؟

- (۱) سطح باید سیمانکاری تخته ماله‌ای شود (۲) روی آجر چسبانیده شود

پاسخنامه آزمونهای کارشناسی رسمی رشته معماری داخلی و تزئینات سال ۱۳۷۵

۱. گزینه ۱ صحیح است.

مبانی فیزیک ساختمان- صدا- زهرا قیابکو

- ۱- حجم سالن به دلیل نحوه انتشار صوت و حرکت موج صوت مهم می باشد.
- ۲- سطح دیوارهای و کف هوا به دلیل کاهش زمان واخنش و انعکاس صوت مهم می باشد.
- ۳- طنین یا انعکاس صوت هر چقدر کمتر باشد، کیفیت صدا افزایش می یابد.

۲. گزینه ۳ صحیح است.

مبحث ۱۳- ویرایش ۹۵- پیوست ۲-۵ صفحه ۱۷۸

جدول پ ۲-۵ شدت روشنایی اماکن بر حسب لوکس

ردیف	محل	حداقل	پیشنهادی
پ ۲-۵-۱	محل های مسکونی		
پ ۲-۵-۱-۱	اتاق نشیمن و پذیرایی	۷۰	۲۰۰
پ ۲-۵-۱-۲	اتاق مطالعه (نوشتن و خواندن کتاب و مجله و روزنامه	۱۵۰	۵۰۰
پ ۲-۵-۱-۳	آشپزخانه (ظرفشویی، اجاق و میزکار)	۱۰۰	۲۰۰
پ ۲-۵-۱-۴	اتاق خواب	۵۰	۱۰۰
	- روشنایی عمومی - روشنایی میز توالت	۲۰۰	۵۰۰
پ ۲-۵-۱-۵	حمام:	۵۰	۱۰۰
	- روشنایی عمومی - آینه ها (برای اصلاح صورت)	۲۰۰	۵۰۰
پ ۲-۵-۱-۶	پلکان	۱۰۰	۱۵۰
پ ۲-۵-۱-۷	راهرو، سرسرا و آسانسور	۵۰	۱۵۰

۳. گزینه ۳ صحیح است.

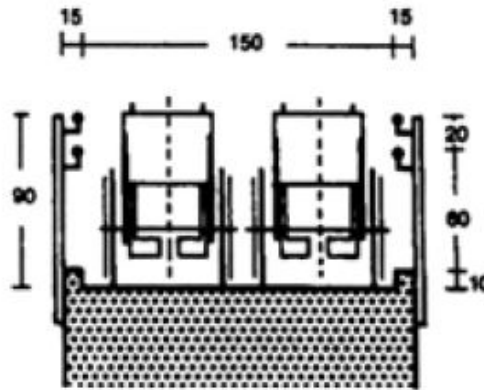
مبحث ۴- ویرایش ۹۶- بند ۴-۵-۲-۳-۲ صفحه ۵۳

۴. گزینه ۱ صحیح است.

مبلمان سلطنتی یا استایل فرانسه یکی از لوکس ترین مدل های مبلمان می باشد که ابتدا برای طبقات اشراف و سطح بالای فرانسه تولید گردید.

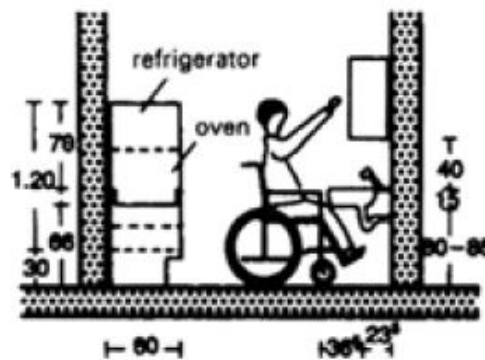
۵. گزینه ۳ صحیح است.

اطلاعات معماری نویفرت - ترجمه حسن مظفری ترشیزی صفحه ۳۰۱



۶. گزینه ۱ صحیح است.

اطلاعات معماری نویفرت - ترجمه حسن مظفری ترشیزی صفحه ۳۰۱



۷. گزینه ۳ صحیح است.

جهت سفیدکاری دیوارهای داخلی و یا سیمان کاری آنها ابتدا کرم بندی انجام شده و سپس بین کرمها ملات کاری می گردد.

۸. گزینه ۳ صحیح است.

سنگ قرمز آذرشهر از خانواده تراورتن بوده و در دو نوع موجدار و بی موج فرآوری و تولید می گردد. معدن آذرشهر در استان آذربایجان غربی می باشد.

۹. گزینه ۴ صحیح است.

ماده جزء دوم که به چسب سنگ اضافه می گردد سخت کننده نام دارد و به مقدار یک درصد باید با چسب مخلوط گردد. این سخت کننده با نام هاردنریا بنزوئیل پراکسید شناخته می شود.

۱۰. گزینه ۲ صحیح است.

نوار پی وی سی محصولی است که برای پوشاندن لبه نئوپان و مصنوعات چوبی بکار می رود. این کار توسط دستگاه یا بصورت دستی با حرارت انجام می گیرد.

۱۱. گزینه ۳ صحیح است.

نشریه ۵۵- فصل ۲۰ - بند ۲۰-۳-۳-۱ صفحه ۶۱۱

رنگ آمیزی روی سطوح اندود گچی (رنگ روغنی و پلاستیک)

همان طور که در بند ۲۰-۳-۲-۱-الف توضیح داده شد، سطوح گچی باید در وقع رنگ آمیزی کاملاً خشک باشند، چنانچه رنگ آمیزی روی سطوح مرطوب انجام گردد، پدیده روزدن رطوبت و در نتیجه نرم شدن سطح اندود پیش می آید. خلل و فرج زیاد روی سطوح گچی، موجب جذب آب موجود در رنگ شده و مانع چسبندگی می شود، به این ترتیب لازم است قبل از رنگ کاری، یک قشر بطانه روی اندودهای گچی اجرا شود. در اینجا به ذکر کارهای مقدماتی که باید برای رنگ آمیزی با رنگ روغنی روی سطوح گچی انجام گردد، مبادرت می نماید.

۱- کند قطعات گچ چسبیده روی دیوار با کاردک

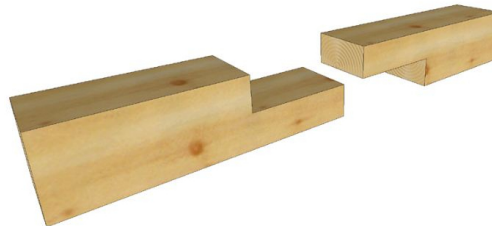
۲- سائیدن تمامی سطوح با سمباده نرم

۳- پوشانیدن تمامی سطح نبا فیلم نازکی از روغن الیف

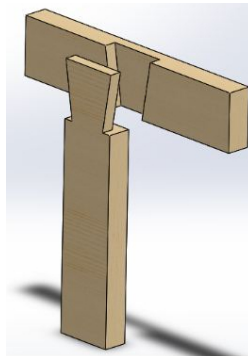
۴- پوشانیدن سطح با قشر یکنواختی از بطانه روغنی

۱۲. گزینه ۳ صحیح است.

تکنولوژی کارگاه صنایع چوب - فنی و حرفه ای - گروه صنایع چوب



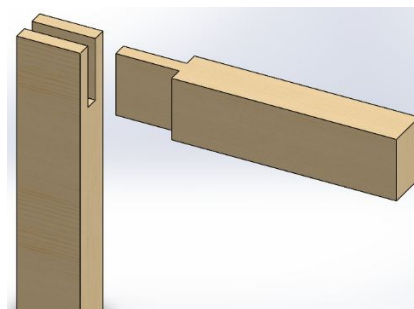
اتصال نیم و نیم سر به سر



اتصال نیم و نیم وسط دم چلچله



اتصال کام و زبانه ساده



اتصال گوشه ای فاق و زبانه ساده