

به نام آنکه جان را فکرت آموخت

معماری و برج سازی

تألیف ترجمه و تدوین:

دکتر غلامحسین ایران منش

(عضو سابق هیئت علمی دانشکده شیراز)



تلفن: ۲-۱۱۹۱۴۱۸۴۶۶۶

سرشناسه	: ایران‌منش، غلامحسین، ۱۳۳۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: معماری و برج‌سازی / تألیف، ترجمه و تدوین غلامحسین. ایران‌منش.
مشخصات نشر	: تهران : نوآور، ناشر همکار پارسیا ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۶۰ ص.: مصور.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۱۶۸-۰۴۵-۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: معماری -- ایالات متحده -- نیویورک
موضوع	: معماری -- ایالات متحده -- قرن ۲۱ م.
موضوع	: ساختمان‌های بلند
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۰ عم ۹م الف / ۷ NA۷۱۲
رده بندی دیویی	: ۹۷۳/۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۵۱۷۸۸۲

معماری و برج‌سازی

دکتر غلامحسین ایران‌منش
نوآور
پارسیا
۱۰۰۰ نسخه
محمدرضا نصیرنیا

تألیف ترجمه و تدوین:
ناشر:
ناشر همکار:
شمارگان:
ناظر چاپ:
نوبت چاپ:
شابک:



۹۷۸-۶۰۰-۱۶۸-۰۴۵-۸

قیمت:

نمایشگاه دائمی و مرکز فروش:

نوآور: تهران - خ انقلاب، خ فخررازی، خ شهدای ژاندارمری نرسیده به خ دانشگاه ساختمان ایرانیان، پلاک ۵۸، طبقه دوم، واحد ۶
تلفن: ۹۲-۹۱-۱۹۱۴۸۴۶۴ - ۰۹۱۲۶۰۶۲۳۸۳

www.noavarpub.com

فروشگاه ۱: تهران خ انقلاب، بین خ ۱۲ فروردین و اردیبهشت، پلاک ۱۳۱۲، کتابفروشی صانعی تلفن: ۶۶۴۰۹۹۲۴ - ۶۶۴۰۵۳۸۵

فروشگاه ۲: تهران خ انقلاب، مقابل دانشگاه تهران، جنب بانک ملت، پلاک ۱۲۱۲، کتابفروشی گوتنبرگ تلفن: ۶۶۴۰۲۵۷۹ - ۶۶۴۱۳۹۹۸

حق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است

تلفن: ۰۹۱۲۶۰۶۲۳۸۳

فهرست مطالب

پیش‌گفتار

مقدمه

فصل اول / مختصری درباره پیدایش و تکامل متروپل نیویورک در یک فرایند تاریخی

۱. خلاصه‌ای در باره تاریخ نیویورک

۱-۱. ورود اروپائی‌ها به این شهر

۱-۱-۱. نیو آمستردام به عنوان کلنی هلند

۱-۱-۲. نیویورک در دوران استعمار انگلیس

۱-۲. رشد اقتصادی و تکامل شهر نیویورک

۱-۲-۱. عوامل رشد شهر

۱-۲-۲. وال استریت

۱-۲-۳. رشد بودجه نیویورک از سال ۱۸۳۰ تا سال ۱۹۹۰

۱-۲-۴. آمار ارقام کمپانی‌های تولیدی و نیروی کار در سال ۱۸۱۰

۱-۲-۴-۱. تعداد نیروی کار مولد و خدماتی به سال ۱۸۵۵ در نیویورک

۱-۲-۴-۲. تعداد کارگاه‌های خدماتی و تولیدی، نیروی کار و ارزش تولیدی آنها در سال ۱۹۸۷ در

نیویورک

۱-۲-۵. رشد جمعیت در ایالت نیویورک

۱-۲-۵-۱. افزایش درصد رشد جمعیت شهری

۱-۲-۵-۲. ملیتهای مختلف ساکن شهر نیویورک

۱-۲-۵-۲-۱. هلندی‌ها و انگلیسی‌ها

۱-۲-۵-۲-۲. ایرلندی‌ها

۱-۲-۵-۳. تغییر ساختار ملیتهای مختلف ساکن شهر نیویورک

۱-۲-۵-۴. سایر فرهنگهای حاشیه‌ای در کنار فرهنگ آسمانخراشهای حاکم

۶۶۴ ۸۴۱۹۱

تلفن

۱-۴-۵-۲-۱. تشریح فرهنگ پری‌فری

۱-۴-۵-۴-۱-۱. گروه اتریشی‌ها، آلمانی‌ها

۱-۴-۵-۴-۱-۲. یونانی‌ها

۱-۴-۵-۴-۱-۳. ایرانی‌های نیویورک

۱-۴-۵-۴-۱-۴. عراقی‌های نیویورک

۱-۳. برج‌سازی در گذشته دور

۱-۳-۱. برج‌سازی عصر جدید

۱-۳-۲. فرآیند برج‌سازی در نیویورک و جهان

۱-۴. خلاصه و نتیجه‌گیری فصل او

فصل دوم / فرایند آپارتمان‌سازی و نقش مهندسين فنی و معماران

۲. فرایند آپارتمان‌سازی و نقش مهندسين فنی و معماران

۲-۱. نگاهی کوتاه به تاریخ آپارتمان‌سازی و پیدایش ساخت و ساز آسمانخراش

۲-۲. معماری به عنوان هنر و رقابت‌ورزی میان معماران

۲-۲-۱. اشاره‌ای به ساختار و فرایند طراحی آپارتمان‌سازی در آمریکا بعد از جنگ جهانی دوم

۲-۲-۱-۱. تشکیل تیم سازنده آپارتمان (مالک ساختمان)

۲-۲-۱-۳. وظایف اصلی مالک سازنده:

۲-۲-۲. فشرده وظایف معمار

۲-۲-۳. خلاصه‌ای از تحلیل مکان

۲-۲-۴. فرایند طراحی و تیم معمار در این رابطه

۲-۲-۴-۱. تیم معمار

۲-۲-۵. برنامه

۲-۲-۶. چگونه شروع شود

۲-۲-۷. موج آپارتمان‌سازی بعد از جنگ

۲-۲-۸. خلاصه و نتی

فصل سوم / فرایند شکل‌گیری سبک‌های معماری غرب

سبک‌های معماری غرب، شکل‌گیری و تکامل آنها در فرایند تاریخ

۳. سبک‌های معماری غرب به ترتیب سلسله مراتب زمانی عبارتند از:

سبک هنر معماری یونان باستان (Antik)

۶۶۴۸۲۱۹۱

تلفن

هنر معماری بیزانتینی (Byzantinische Baukunst)

مسیحیت اولیه (Fruehes Christentum)

سبک معماری رمانیک (Romanik) حدود سال ۱۲۵۰ تا ۹۵۰ بعد از میلاد

سبک معماری گوتیک (Gotik) حدود سال ۱۵۰ تا ۱۵۵۰ بعد از میلاد

سبک رنسانس (Renaissance) بازگشت به گذشته از سال ۱۲۰ تا ۱۶۰۰ بعد از م.

سبک معماری بارک (Barock) حدود سال ۱۶۰۰ تا ۱۷۷۰ بعد از م.

سبک معماری رکوکو (Rokoko) حدود سال ۱۷۲۰ تا ۱۷۸۰ میلادی

سبک معماری کلاسیک نوین (Klassizismus Neuer)

سبک معماری آهن (Eisenarchitectur)

سبک معماری جوان (Avangard/Jugendstil)

سبک معماری باوهاوس (Bauhaus)

سبک معماری پست مدرن (Post moderne)

سبک معماری ارگانیک (Organic Architecture)

سبک معماری مدرن و های- تک (Hi-tech Architecture) از سال ۱۹۷۲ تا سال.....

معماری اکو- تک (Echo-tech Architecture) از سال ۱۹۷۲ تا سال ...

سبک معماری دیکانستراکشن (Deconstruction Architecture) از سال ۱۹۸۰ تا ۱۹۹۰

سبک معماری فولدین (Folding Architecture) از سال ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۵

سبک معماری پیدایش کیهانی (Cosmogenic Architecture) از سال ۱۹۹۵ تا سال... ..

۳.۱. معماری اولیه، مدرن متعال و متاخر با شاخه‌های آن

۲.۳. معماری مدرن و اصل و نسب آنها

۳.۳. منبع الهام و لغات کلیدی

فصل چهارم / جدول برجها، آسمانخراشها و تصاویر مربوط به آنها در نیویورک و جهان

۴. نمایش برج‌سازی در جهان بر حسب تاریخ ساخت، ارتفاع، شهر، کشور و قاره....

۴-۱. تصاویر مربوط به جدول برجها در آمریکا و جهان

۴-۲. جریان مسابقه‌ای برای برگزاری میلنیوم (Millennium)

۴-۳. بخش متفرقه

۴-۴. بخش مربوط به سازه و فرایند ساخت

۶۶۴۸۲۱۹۱-۲ تلفن

۴-۵. مربوط به بخش نیویورک

۴-۶. بخش مربوط به ترافیک شهری

۴-۷. تصاویر مربوط به تیپولوژی ساختمان

۴-۸. تصاویر مربوط به ازمه گذشته شهر نیویورک

ضمیمه

تفاوت فرهنگی شهر و ده در اواخر نیمه اول آمریکای قرن بیستم

فهرست منابع کتب خارجی (انگلیسی، آلمانی)

نشر نوآور

تلفن: ۲-۶۶۴۸۴۱۹۱

پیش‌گفتار

نیویورک بمانند مهاجرانش در حال حرکت و تغییر و تحول است. هزاران هزار مهاجر از نقاط مختلف دنیا به این مکان از جهان روی آورده‌اند و کماکان ادامه دارد، تا شاید خوشبختی خود را در این متروپل بیابند. اما فقط عده کمی از آنها موفق می‌شوند، و نه همه. در این شهر که بر روی صخره قرار گرفته بهترین مکان برای ساختن ساختمانهای مرتفع می‌باشد، جائیکه بزرگترین بندر جهان در آن قرار دارد. هر روز ساختمانها بلندتر و سبکتر از پیش ساخته می‌شوند. چهره شهر مدام در حال تغییر و تحول است. مهاجران تنها خودشان نمی‌آیند، بلکه با خود آداب و سنن سرزمین بومی خود را هم به همراه می‌آورند. سبکهای هنری همچون معماری، موسیقی، آشپزی، روابط اقتصادی و اجتماعی کشور زادگاهشان را کم و بیش در محله‌هایی که در فرایند زمان به خود اختصاص داده‌اند، به مانند چیناتاون، ایتالیای کوچک انعکاسی از مسائل مورد نظر می‌باشند. به عبارتی می‌توان گفت: نیویورک متروپل عجیب و غریب و مکان یا شهر تضادهاست. جان اشتاین باخ در موردش در سال ۱۹۶۰ چنین نوشته است:

نیویورک شهر زشتی است، شهر کثیف، هوا بد، سیاست این گونه است که علیه بچه بجنگند، حقیقت دیوانگی است. ترکیب آن جنایت است، ولی یک چیز در مورد آن صدق می‌کند که اگر تو یک بار در آن زندگی کنی آن وقت آن وطن تو می‌شود. هیچ مکانی به اندازه آن خوب نیست.^۱

به نظر نگارنده این شهر آنقدر هم زشت نیست که نویسنده آنطور رادیکال بد جلوه داده است.

اصولاً این خاصیت کلان شهرها و شهرهای متروپل چون نیویورک است که ابعاد جرم و جنایت و از خودبیگانگی، احساس تنهایی، بیماری روانی (نیروتیک) و سایر مسائل دیگر بیشتر از شهرهای کوچکتر دامنگیر ساکنین شهرهای متروپل می‌باشد. ازجانب دیگر به علت و جود

1. Stein, R., and.... Architecture and Urbanism between second World war and, Bicotemina , N.Y. 1996,, S. 13

اضداد و وجود مسائل و مشکلات، ایده‌های جدید برای حل مسائل جوامع در همین مکان‌های بزرگ شکل می‌گیرند و تدوین می‌شوند. این مکان‌ها مناسب‌ترین محل زندگی برای افرادی هستند که بمانند اکثریت مردم نیستند و به عبارتی دارای ویژگی‌های منحصر به فرد خود می‌باشند. این موضوع همان نکته‌ای است که نویسنده می‌گوید: تو اگر یک بار در آن زندگی کنی آن وقت آن وطن تومی‌شود. هیچ مکانی به اندازه آن خوب نیست.

برداشت دیگری از نیویورک از دیدگاه یک هنرمند آمریکایی با ریشه ایرلندی به نام جورج ام. کهن در اینجا نقل می‌کنیم. او در مورد برادوی و اثرات آن روی انسانها چنین می‌گوید: یک انسان ساکن برادوی دید بیشتری از زندگی و واقعیت‌های آن نسبت به انسانهای سایر نقاط جهان دارد. در یک روز او بیشتر می‌بیند و برخورد با مسائل بیشتر دارد و از هر انسان دیگری او در یک روز بیشتر برداشت می‌کند که آن انسان در عرض یک ماه می‌بیند و برداشت می‌کند.^۱ در نیویورک سالانه ۴۴۰۰۰۰ فقره جنایت بین سالهای ۱۹۲۰-۱۹۵۰ اتفاق افتاده و در سالهای بعدی مواد مخدر و دزدی ابعادی بیشتر به خود گرفته. یک دلال مواد مخدر روزانه ۵۰۰۰۰۰ دلار می‌تواند پول در بیاورد.

آنها که در راس قرار دارند بیشتر در می‌آورند. درآمد مافیا بین ۲۰ تا ۵۰ میلیارد دلار است که اینها مواد مخدر را از ترکیه، آمریکای لاتین و... به این شهر وارد می‌کنند.^۲ برداشت یک شهروند نیویورکی از این شهر: یک شهر پر از کشمکش و عصبانیت که با وجود این من در آن احساس خوبی دارم. زیرا که درگیری (قهر) در واقع یک طرف سکه است. در فلورنس دانه و لندن شکسپیر هم مملو از قهر بود. در یک شهر دارای آرامش کامل تصورات ناراحت‌کننده‌ای^۳ حاکمیت دارد. در این گونه شهرها هنر جایی ندارد. انرژی انسانی خودش را در یک حمله علیه دیگری یا علیه مالکش خالی می‌کند، ولی همینطور در یک کنسرت سنفونی. دینامیک مخرب شهر نیویورک طرفدارن مثبت خودش را دارد. یک دینامیک خلاق که آرامش ندارد و خودش را پیوسته بازسازی و به عبارتی نوسازی می‌کند.^۴

به طور خلاصه شهر و به عبارتی شهرهای بزرگ نه تنها آزمایشگاه اجتماعی هستند که در برگیرنده فرهنگهای متخاصم و رقابتی هستند، گذشته از آن در شهرهای بزرگ نیروی عظیم

1. New York von Anthony Burgess, 1978, P. 117

2. New York vom.....P. 155-156

3. Muffig=musty

4. New York vom Anthony Burges, 1978, 156

انسانی را که افکار عمومی نماینده آن است در خود دارد و از افکاری حمایت می‌کند که در جوامع کوچکتر سرکوب شده‌اند. در شهر و بخصوص در این گونه شهرهای بزرگ نه تنها جایگاه محافظه کاران و افکار محافظه کار هستند، بلکه جایگاه افکار رادیکال و افراد رادیکال نیز می‌باشند^۱. اصولاً شهرهای بزرگ بمانند هر پدیده‌ای دارای جوانب مثبت و منفی می‌باشند. از نظر فعالیت اقتصادی بهترین مکان برای بنگاههای بزرگ اقتصادی، تجاری و خدماتی در ارتباط با دسترسی‌ها (نیروی کار متخصص، ایده‌های نو و مؤسسات مالی، ارتباطات)، بازار داخلی، فرامنطقه‌ای و یا جهانی می‌باشند. از نظر پذیرش افکار و عقاید، فرهنگهای همگن، مشابه، متفاوت، مختلف، متباین و متضاد در کنار یکدیگر نسبت به شهرهای کوچک و متوسط نیز بهتر از هر کدام از آنها می‌توانند نقش ایفا کنند. از جانب دیگر آثار و ارقام جرم و جنایت، از خود بیگانگی، سایر مشکلات شهری به صورت آشکار و در رده بالا از دیده پنهان نیست. به عبارتی هر دو جهت مثبت و منفی اینگونه شهرهای بزرگ خود بیانگر دو روی یک سکه می‌باشند که در ارتباط با هم نیز قابل فهم هستند.

دانشگاه شیراز: دانشکده هنر و معماری

بخش شهرسازی: دکتر ایرانمش

عضو سابق هیئت علمی دانشکده

نشر نوآور

تلفن: ۲-۱۹۱-۴۸۴۶۶۶

۱. مقایسه: مقدمه بر جامعه‌شناسی شهری: حسین ادیبی، ۱۳۵۶، ص ۱۹

مقدمه

در مورد تاریخ تکامل شهر و به همین گونه تاریخ تکامل معماری و شهرسازی در کشورهای توسعه یافته خیلی کتب نسبتاً خوبی ترجمه شده ولی از جانب متخصصین کشورهای در حال توسعه کمتر سعی کرده‌اند تا خود به طور مستقیم اقدام به پژوهش در این مورد نمایند. بر عکس متخصصین کشورهای توسعه یافته علاوه بر پژوهش در این زمینه در کشورهای خودشان درباره کشورهای در حال توسعه هم خیلی تحقیق نموده‌اند. به هر حال این موضوعی است که دارای اهمیت قابل توجه‌ای برای دانش پژوهان کشورهای در حال توسعه می‌باشد، چنانچه اینها بخواهند در این بخش علمی رشد کنند تا پاسخگوی مشکلات فضائی - مکانی (روستا، شهر و منطقه) در کشورهای در حال توسعه، منجمله کشور خودشان باشند.

موضوع کتاب پیش روی شما بررسی پیدایش و تکامل شهر نیویورک و در همین رابطه تشریح فرآیند شکل‌گیری و تکامل برنامه‌ریزی و طراحی در بخش معماری و شهرسازی در رابطه با کنترل شکل‌گیری و تکامل شهر در آمریکا می‌باشد. اگر چه اینجا و آنجا مقالات و کتب خوبی در این رابطه ترجمه گشته ولی نگارنده که تحصیلات خود را در بخش معماری و شهرسازی در آلمان گذرانده و دارای تجربه کاری در این بخش نیز می‌باشد، کوشیدم در طی دوران اقامت خود در آمریکای شمالی (عمدتاً کانادا و مدّت کوتاهی در ایالات متحده) به پژوهش در این زمینه پرداخته و پس از گردآوری اسناد و مدارک لازم در رابطه معماری و شهرسازی در آمریکا مطالعات خود را به صورت کتاب مذکور (جلد اول در بخش معماری و جلد دوم در بخش شهرسازی) به رشته تحریر درآورم.

فصل اول: ابتدا به تاریخچه شهر نیویورک پرداخته و چگونگی پیدایش و رشد آنرا تشریح می‌نماید. در همین رابطه فرآیند ساختار اقتصادی، اجتماعی و ترکیب جمعیتی آنرا بررسی می‌کند. در عین حال چگونگی رشد و گسترش شهر را به صورت عمودی و افقی توسط برج‌سازی با کمک اعداد و ارقام و همینطور توسط نقشه نمایان می‌سازد.

تلفن: ۰۲۱-۸۴۱۹۱۰۴۸۶۶۶

فصل دوم: به تاریخچه آپارتمان‌سازی بعد از جنگ جهانی دوم پرداخته و فرآیند برنامه‌ریزی در بخش معماری و به عبارتی برج‌سازی را بررسی کرده و به موضوع رشد تکنولوژی و کار برد آن در ساخت و ساز و همینطور رقابت بین معماران در این رابطه اشاره می‌کند.

فصل سوم: در این فصل اشاره‌ای مختصر به روند شکل‌گیری سبک‌های غرب می‌شود. ابتدا به سبک‌های مختلف چون یونان باستان، سبک معماری بیزانسی، مسیحیت اولیه، رمانیک، گوتیک، رنسانس، بارک، رکوکو، کلاسیک نوین، معماری آهن، مدرن و پست مدرن، معماری گوتیک، های تک، اکوتک، فولدین، کیهانی و غیره اشاره می‌شود.

فصل چهارم: در این بخش توسط جدول برج‌های مهم و بلند مرتبه در جهان که عمدتاً در آمریکا آغاز شد و بعد به سرتاسر اروپا و سایر نقاط جهان گسترش یافت به همراه تصاویر تهیه، تنظیم و به تصویر کشیده می‌شود. در انتها تصاویری از معماری و شهرسازی نیویورک پیش از آغاز برج‌سازی آورده شده است.

نشر نوآور

تلفن: ۲-۶۶۴۸۴۱۹۱

فصل اول

مختصری درباره پیدایش و تکامل متروپل نیویورک در یک فرایند تاریخی

۱. خلاصه‌ای در باره تاریخ نیویورک

۱-۱. ورود اروپائی‌ها به این شهر

اینکه چه کسی ابتدا وارد قاره آمریکا شد، خود در برگیرنده بحث مفصلی می‌باشد، که جایش در اینجا نمی‌باشد. اینکه آیا ابتدا کریستف کلمبوس بود که می‌خواست به شبه قاره هند برود و سر از آمریکا در آورد و به اصطلاح این قاره را کشف کرد؛ یا شخص دیگری آمریکا را کشف کرد؟ جای سؤال و بحث زیادی دارد.

به هر حال وقتی که اروپائیها وارد نیویورک شدند، حدود ۳۰ هزار بومی^۱ و ایروکوئیز^۲ در آن محل مسکونی زندگی می‌کردند، که اینها با اسلحه‌های مدرن بر آنها پیروز شدند. بیشتر این بومی‌ها در منهتن، در امتداد جزایر و دره هودسن^۳ زندگی می‌کردند. از طرف شمال به غرب پنج ملت ایروکوئیز بودند. کایوکا، مهاوک، اونیدا، اونونداکا و سنکا^۴ که اینها در سال ۱۷۵۰ تشکیل کنفدراسیونی به نام لیگا دادند. حدود سال ۱۷۲۲ توس کارورا^۵ مقام ملت ششم را به دست آورد.

1. Ahgonkian

2. Iroquis

3. Hudson Valley

4. Cayuga, Mohauk, Oneida, Onondaka and Seneca

5. Tuscarora

ایروکوئیزها قدرتمند بر آلگون کیان^۱ حاکمیت پیدا کرد.

در سال ۱۵۲۴ یک فردی از فلوروتین^۲ بنام جوانی د فرازانو^۳ که برای فرانسوی‌ها خدمت می‌کرد با کشتی به محلی که امروزه یورک بی نامیده می‌شود، در آپریل ۱۵۲۴ وارد گشت. بعد از اقامت کوتاهی آنجا را ترک کرد. در سپتامبر ۱۶۰۹ هنری هودسون^۴ یک فرد انگلیسی که برای کمپانی هند شرقی^۵ کار می‌کرد، کشتی خود را که با علامت هلال احمر مشخص شده بود، در راه بازگشت به شمال شرقی هند در روز ورود به بندر نیویورک به علت اشتباهی راه به رودخانه‌ای که در آن منطقه آلبانی جدید نام گرفت، هدایت کرد.

او به هر حال به درخواست هلندی‌ها در جهان جدید شروع به فعالیت خود در بخش تجارت که بازاریش در دره هودسن (نام خود ملوان) با اهمیت تشخیص داده شده بود، پرداخت. در همان سال یک کاشف فرانسوی به نام ساموئل د کاپلان^۶ دریاچه‌ای یافت که بعداً نام خود را بر آن نهاد.

۱-۱-۱. نیو آمستردام به عنوان کلنی هلند

نام نیویورک در ابتدا نیو آمستردام بود، چون هلندی‌ها و انگلیسی‌ها بعد از فلوریتینی‌ها و فرانسوی‌ها اولین کسانی بودند که در دره هودسون در آن سکونت یافته بودند. نام آمستردام جدید حدود اواسط ۱۶۲۰ بر آن نهادند. در سال ۱۶۲۴ فورت اورنج (قلعه نارنج)^۷ را در نزدیکی پرنزنت دی آلبانی^۸ ساخت. از سال ۱۶۲۴ تا ۱۶۲۶ گروهی از مهاجرین هلندی به منهتان و پایگاه فورت اورنج رسیدند. در تابستان سال ۱۹۲۶ مدیر کمپانی هلند، هند غربی (اعقاب کمپانی هلند و هند شرقی) که در ایجاد محل مسکونی موفق نشد، جزایر منهتان را از یک گروه کانارز^۹ خریدند، به دین گونه آلگون کیان از درون منطقه عبور می‌کنند. به خاطر تکامل نیو آمستردام در محل منهتان پائین قلعه‌ای ساخته می‌شود. در سال ۱۶۲۹ محل مسکونی

1. Algonkians
2. Floretine
3. Giovanni de Verazano
4. Henry Hudson
5. Dutch East Indian Company
6. Samuel de Champlain
7. Fort Orange
8. present day Albany
9. Canarsee

برای اعضای کمپانی دوچ هلند، که حدود ۵۰ نفر سالمند مهاجر بودند^۱ محلی ساخته می‌شود تا آنها برای سالها در آنجا مستقر شوند. این کمپانی سیستم حفاظتی را در آنجا پیاده می‌کنند. توسط مدیر کمپانی بلوک بزرگی از زمین در امتداد هود سن به دست می‌آورند؛ جائیکه به محوطه بزرگ دست می‌یابند. سیستم حفاظتی اختیار کنترل زمین‌های گسترده این منطقه را در دست عده‌ای محدود از افراد فردگرا می‌دهد. سایت باریکی برای محیط مسکونی افراد مهاجر خصوصی و سایت وسیعی برای سیستم حفاظتی و کمپانی غربی هندی طرح‌ریزی شده بود. در این زمان می‌نوئید^۲ مدیر کمپانی بر کنار می‌شود، چون قادر به حل اختلافات میان کمپانی و محافظان^۳ نبود. اغلب گذشتگان او اداره کنندگان سخت‌گیر و به عبارتی بی‌تجربه^۴ و بخشی سودجو^۵ بودند.

در دوم فوریه ۱۶۵۳ محل مسکونی به عنوان ناحیه شهری استقلال خود را از استان اطراف خود به دست آورد. در سپتامبر سال ۱۶۶۴ اختلاف با تجار انگلیسی خارج از مرز بالا می‌گیرد. نیروی نظامی نیو آمستردام را محاصره می‌کند. نیکول فرمانده نظامی جیمز دوک یورک و آلبانی بود. چارلز دوم پادشاه انگلیس خود سرانه و به عبارتی به دلخواه خود اختیار تمام استان هلند جدید^۶ را که در برگرنده بخشی از دلاور کنونی، نیوجرسی و کانکتیکوت بود به دوک جیمز واگذار و به عبارتی تضمین کرده بود. محاصره‌کنندگان موجودیت مقام کشور هلند^۷ را تحکیم کردند. تحمل و تسامح مذهبی قابل ملاحظه‌ای را تضمین کردند. در این رابطه نام آمستردام به نیویورک تغییر یافت. به طور خلاصه می‌توان گفت که در سال ۱۶۶۴ وقتی انگلیسی‌ها در جنگ بر هلندی‌ها پیروز شدند، نام یورک (شهر انگلیسی) به نام یورک جدید یا نیویورک تغییر داده شد.^۸

در این زمان نام نیو آمستردام و نیو ندرلند (هلند جدید) به نیویورک و فورت اورنج به آلبانی تغییر نام دادند. در سال ۱۶۴۴ نیوجرسی از نیویورک و در سال ۱۶۶۵ کانکتیکوت^۹ از

1. adult colonist

2. Minuit

3. Patroon

4. harsh

5. corrupt

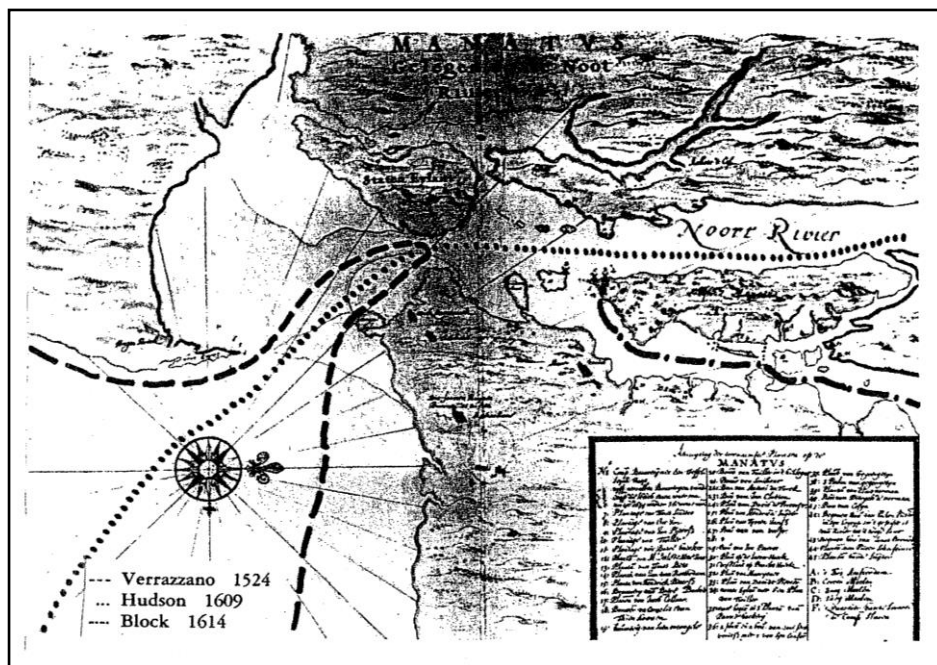
6. New Netherland

7. Dutch land titles

8. 13/S. 228 , 16/S. 806

9. Connecticut

نیویورک جدا شد. اگر چه در سال ۱۷۷۳ برای مدت کوتاهی کنترل حکومت در نیویورک را به دست آوردند ولی دوباره انگلیسی‌ها در سال ۱۷۷۴ بر این شهر حاکم گشتند.



نقشه شماره ۱: جاده کشف نیویورک در سال ۱۵۲۴ (Verrazano)، ۱۶۰۹ (Hudson)، ۱۶۱۴ (Block)

منبع: (New York, A Physical History, Norvale White, ۱۷۸۷)

۲-۱-۱. نیویورک در دوران استعمار انگلیس

در این دوران نیویورک در طی جنگ بین فرانسه و انگلیس در آمریکای شمالی دست خوش ناآرامی‌ها قرار می‌گیرد و از نظر استراتژی نقش مهمی دارد. از آن جمله جنگ شاه ویلیام (۱۷۱۳-۱۷۰۲)^۱ و جنگ کینگ جورج (۱۷۳۹-۱۷۴۸) که در رابطه با فرانسوی‌ها در کانادا ناموفق بودند. در دوران صلح رابطه اقتصادی میان آلبانی و مونتreal گسترش می‌یابد. ایزوکوئیزها پشتیبانی انگلیسی‌ها هستند. در کنگره ۱۷۵۴ در آلبانی فرانسوی‌ها سعی در متحد کردن مستعمره‌ها می‌نمودند و در این رابطه با ایوئینهای طرفدار انگلیس از در ملامت در آمدند. جنگ فرانسوی‌ها با سرخپوستان^۲ به نوعی تعیین کننده درگیری میان انگلیسی‌ها و

1. King Williams War 1702-1713

2. French and Indian Ware 1754-1736

فرانسوی‌ها بود. در دوران اولیه درگیری‌ها انگلیسی‌ها دچار مشکلات شدند، چون مستعمره‌هایی چون ایوئینها به بریتانیایی‌ها کمک نکردند. در سال ۱۷۵۷ فرانسوی‌ها و متحدین سرخ پوست آنها به محاصره انگلیس در می‌آیند. در سال ۱۷۵۹ نیروی نظامی انگلیس مستعمرات فرانسه مانند کوبک، فورت نیاگارا، اوسوگو^۱ تصاحب کردند. سال بعد مونترال را گرفتند. در طی محاصره مونترال که همراه موقعیت جنگی در آمریکای شمالی بود که انگلیسی‌ها کنترل کانادا را از دست دادند. سالهای ۱۷۶۵ تا ۱۷۸۳ دورانی انقلابی است.

کمپانی چای هند شرقی به خاطر مسائل تجاری در کنگره‌ها وارد بحث تجاری و قراردادهای مربوطه می‌شود. اولین و دومین نمایندگان تجاری خود را روانه کنگره قاره‌ای می‌کنند. کمیته انقلابی کم کم در کنگره صاحب قدرت می‌شود. در طی ماه می سال ۱۷۷۶ کنگره استانی روی حکومت استقلال یافته پافشاری کردند. در نهم جولای هیئت نماینده این خواسته را مورد تأیید قرار داد. در ۲۵ آوریل ۱۷۷۷ به عنوان ایالت به تصویب کنگره رسید. جرج کلینتون در ماه جولای به حاکمیت این ایالت اولی موفق نشد، چون فرانسوی‌ها استقلال آمریکا را نپذیرفتند و فعالانه علیه انگلیسی‌ها وارد جنگ شدند.

در سال ۱۷۸۱ جرج واشینگتن نیروهایش را در برج جدید تحکیم کرد، تا سرانجام انگلیسی‌ها در سال ۱۷۸۳ شهر نیویورک را ترک کردند. بخشی روانه یورک در قسمت قدیمی شهر تورنتو شدند و از آنجا علیه نیویورک و آمریکا دست به عملیات زدند ولی آخرش بی‌نتیجه ماند. نیویورک از این مرحله به بعد گه گاهی درگیر جنگ داخلی پس از انقلاب می‌شود.^۲

نشر نوآور

تلفن: ۲-۱۹۱-۴۸۴۶۶۶

1. Osowego
2. The encyclopedia Amerika, Vol. 20, 1996, P. 228